

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada

Brenda Carolina Lara Markus

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-695-2024-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-091-2024 (Segundo Producto)

### Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

**Primer producto:**

1. Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación. Obras como: El choclo de Ángel Villoldo, Cuarteto No.2 de A. Borodín, Lágrimas de Telma de Gumersindo Palacios Flores, entre otras.



2. Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación. Obras Guatemaltecas, Latinoamericanas y Centroeuropeas.



3. Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.



Ensayo Grupal Domingo 08 de octubre

4. Prácticas abiertas y sin costo, en colaboración con los demás miembros del cuarteto que organizarán el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
5. Presentaciones musicales sin costo, dirigidas a un público diverso, que abarcan un repertorio de música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
6. Actividades formativas dirigidas a estudiantes de música, provenientes de conservatorios, academias comunitarias y orquestas juveniles, en las localidades donde se llevarán a cabo los conciertos.

Así como también:

1. Presentación de tres conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara, los cuales se llevarán a cabo en diversas localidades del interior del país y en el Departamento de Guatemala.
2. Organización de dos ensayos abiertos al público cada mes, como parte del Festival Nacional de Música de Cámara.
3. Impartición de dos talleres especializados en música de cámara, dentro del marco del Festival Nacional de Música de Cámara.

## **Festival Nacional de Música de Cámara**

El Festival Nacional de Música de Cámara es un proyecto piloto que busca promover la música de cámara a nivel nacional. Fue creado mediante el Acuerdo Ministerial Número 710-2024 el 09 de mayo de 2024. La misión de este es promover el desarrollo integral de la población, ampliar la dimensión cultural y artística del país, y sensibilizar a nuevas propuestas artísticas.

Con este acuerdo se planea hacer conciertos en todo el país y en la ciudad principal para promover la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca. También se ofrecen talleres a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del país donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene presencia.

También se llevan a cabo ensayos abiertos en el Palacio Nacional de la Cultura, donde la gente puede ver y participar en ellos.

## **Cuarteto Primavera**

Un Cuarteto de Cuerdas fue formado con el propósito de animar el Festival Nacional de Música de Cámara, iniciando el 16 de julio de 2024. Su primer concierto se llevó a cabo dos días después en el Palacio Maya, ubicado en San Marcos. oculta de Alma está el cuaderno donde guarda todos sus pensamientos y emociones más íntimas, es su refugio secreto donde se sumerge para reflexionar y encontrar calma en medio del caos del día a día.

En el Palacio Nacional de la Cultura se lleva a cabo el Programa Permanente Tardes de Arte, que incluye ensayos abiertos para todos los interesados en participar. En los departamentos de San Marcos, Huehuetenango y Quetzaltenango se han realizado presentaciones a nivel departamental.

## **Presentaciones**

### **Taller y Concierto en Mazatenango - 05 de septiembre de 2024**

La presentación fue un verdadero festín sonoro, donde un cuarteto de cuerdas llevó al público en un viaje musical que abarcó desde las vibrantes melodías de la música latinoamericana hasta los matices de la tradición nacional y los ecos cautivadores de Centroeuropa. Con este diverso repertorio, se logró no solo entretener, sino también resaltar la increíble versatilidad del cuarteto en el escenario. Asimismo, se llevaron a cabo talleres especiales para los alumnos del Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej" de Suchitepéquez, que finalizaron con una emocionante presentación en ensamble junto al aclamado Cuarteto Primavera.

Los talleres tuvieron lugar de 2:00 a 4:00 p.m., y el concierto comenzó a las 4:30 p.m., todo en el vibrante escenario del Centro Cultural de Mazatenango. El público se dejó llevar por las melodías del repertorio, vibrando al son de temas nacionales y latinoamericanos que evocaron recuerdos y emociones. Mientras tanto, expresaron un notable entusiasmo por la música centroeuropea y por la sinergia que se genera entre los estudiantes y el Cuarteto Primavera. Los estudiantes se mostraron sumamente entusiastas durante los talleres, evidenciando un profundo deseo de pulir su técnica y mejorar su destreza musical.



*Estudiantes del Conservatorio Regional y Orquesta Juvenil de San Marcos en taller impartido por los integrantes del Cuarteto Primavera*



*Cuarteto Primavera durante los talleres de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"*



*Público junto a estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"*

## Concierto en el Frontispicio de la Municipalidad de San Pedro Pinula, Jalapa – 19 de septiembre

El espectáculo se llevó a cabo a las 6:30 pm en el majestuoso Frontispicio de la Municipalidad de San Pedro Pinula, en Jalapa. Con un repertorio diseñado para resaltar la esencia de las piezas nacionales, latinoamericanas y centroeuropeas más impresionantes, este evento celebró con gran entusiasmo la inauguración del Festival de Música de Cámara 2024. Entre las piezas que resonaron con fuerza, se iluminaron la vibrante Danza Húngara No. 5 de Johannes Brahms, el contagioso Tico Tico No Fuba de Abreu, y el emblemático El Choclo de Ángel Villoldo. Asimismo, las melodías nacionales tomaron un lugar especial en el corazón de la audiencia, destacando la entrañable Cobán de Bethancourt y las sentidas Lágrimas de Telma, obra de Gumercindo Palacios.

Entre los presentes se encontraban los representantes de la municipalidad de San Pedro Pinula, acompañados por directores de diversas áreas del Ministerio de Cultura y Deportes, quienes enriquecieron el evento con su valiosa participación. El concierto se complementó maravillosamente con la encantadora Marimba de Concierto del Palacio Nacional de la Cultura, lo cual atrajo a un significativo grupo de personas mayores. Estas almas experimentadas se dejaron llevar por el ritmo de las melodías populares, deleitándose especialmente con las emotivas composiciones que resonaban en su tierra natal.



*Público del concierto disfrutando de los conciertos*



*Cuarteto Primavera junto al público presente*



*Integrantes del Cuarteto Primavera junto al público*



*Integrantes del Cuarteto Primavera captados por las cámaras durante la presentación*

## Ensayos Abiertos en el Palacio Nacional de la Cultura, 13 y 27 de septiembre de 2024

Los ensayos tuvieron lugar en el encantador Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura, de 10:00 a 12:00 horas. Su propósito era invitar a los visitantes del Palacio a sumergirse en el vibrante mundo de las actividades culturales que se estaban desarrollando ante sus ojos, permitiéndoles no solo ser espectadores, sino también protagonistas de esta experiencia artística. Los ensayos brindaron una magnífica ocasión para que el público se sumergiera en una experiencia única con el Cuarteto Primavera, donde tuvieron la oportunidad de hacer preguntas sobre los fascinantes instrumentos, el repertorio cautivador y las particularidades que definen a un cuarteto de cuerdas. En medio de intensas sesiones de ensayo, se confeccionaron obras preliminares que darán vida a los conciertos previstos para el próximo mes.

El público se sumergió en una experiencia única al interactuar con los músicos, curiosos por conocer la historia detrás de cada cuerda de sus instrumentos. Hicieron preguntas sobre sus nombres, el tiempo que se requiere para dar forma a cada pieza y se dejaron llevar por las melodías que resonaban en ensayos, transformando la sesión en un auténtico intercambio de emociones y conocimiento.



*Cuarteto Primavera ensamblando el Cuarteto No.2 de A. Borodín*



*Cuarteto Primavera afinando detalles de las piezas a interpretar durante el mes*



*Cuarteto Primavera durante ensayo abierto*



*Cuarteto Primavera posando junto a oyente interesado*

Luis Santiago Orellana López

Vo.Bo

*Licda. Brenda Carolina Lara Markus*  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes